



## **Revista MusicoPro**

**EarMaster Pro 5**

**Por Jorge Patrono**

**[jpatrono@musicopro.com](mailto:jpatrono@musicopro.com)**

EarMaster Pro 5 es un programa creado para el entrenamiento auditivo musical aplicable a todos los músicos en general incluyendo pianistas, guitarristas, cantantes, percussionistas, arreglistas, compositores, etc. Es un entrenamiento privado que incluye clases de solfeo, contrapunto y armonía; muy fácil de usar y muy completo. Es como tener el conservatorio de música en tu casa.

Hay cuatro tópicos de estudio que cubren los siguientes elementos musicales: intervalos, acordes, escalas y ritmos. Para cubrir estos cuatro elementos principales, EarMaster Pro 5 tiene doce áreas de estudio que son las siguientes:

Intervalos: comparación, identificación y repetición.

1. Acordes: identificación, inversiones y progresiones.
2. Escalas: identificación y dictado melódico.
3. Ritmo: lectura, imitación, dictado rítmico y corrección.

Los ejercicios van desde nivel para principiante hasta avanzado, en forma progresiva. Si hubiese alguna área que a uno le interese estudiar más a fondo, el programa nos permite crear nuestros propios ejercicios.

### **Lo nuevo**

La versión 5 tiene muchas funciones agregadas que lo hacen aun más completo e interactivo que anteriormente, incluyendo:

1. Permite la creación de 120 acordes y 120 escalas personalizadas (además de las que vienen en la memoria del programa).
2. Cumple la función de una verdadera prueba de conservatorio de música por medio de restricción de tiempo por ejercicio, número de veces que repetirá el ejercicio antes de ser contestado y puntaje final por ejercicio. Estos resultados se pueden intercambiar con otros estudiantes o profesores vía e-mail para que sean evaluados.
3. Las melodías ahora pueden ser ejecutadas en corcheas y semicorcheas y en estilo de Swing.
4. Los instrumentos de cuerda pueden ser configurados para músicos zurdos.
5. Dos tutores de enseñanza, un tutor estándar con 450 lecciones y un tutor de Jazz con 211 lecciones.
6. Doce áreas de ejercicios en cuatro categorías principales: intervalos, acordes, escalas y ritmo.
7. Nueva respuesta automática del resultado del ejercicio y repetición automática de la pregunta.
8. Nombra las notas según el idioma: en Ingles (A, B, C, etc.) o en español (La, Si, Do, etc.).

9. Permite el uso de micrófono para capturar la voz, aplaudir o capturar un instrumento musical en relación al ejercicio dado.
10. Permite el uso de un controlador MIDI externo y el sistema Sound2MIDI 2.0 que reconoce el audio y lo representa en MIDI.
11. Permite la creación de nuevos tutores para el entrenamiento de áreas específicas que el estudiante quiera mejorar.

### **Reconocimiento de intervalos**

El reconocimiento de intervalos nos ayuda a memorizar y/o reproducir auditivamente una melodía determinada. Para lograr esto, EarMaster utiliza tres tipos de ejercicios anteriormente mencionados: comparación, identificación y repetición.

Por medio de la comparación, nuestro oído se acostumbra a reconocer el intervalo mayor entre dos intervalos sin necesidad de ningún conocimiento teórico. Éste es un perfecto punto de partida para principiantes.

Para el ejercicio de identificación, el programa nos da un intervalo melódico o armónico y tenemos que identificarlo por el nombre o por la posición en el pentagrama, el teclado del piano o el diapasón de la guitarra creando así una memoria no sólo auditiva sino también visual.

### **Escalas y modos**

EarMaster nos enseña a reconocer auditivamente y a escribir y/o reconocer gráficamente todo tipo de escalas (mayor, menor, etc.) y modos (frigio, dorio, etc.). El reconocimiento de las escalas y los diferentes modos es fundamental (aplicado en un contexto rítmico) para la creación de melodías, como también para poder improvisar en cualquier estilo.

### **Acordes**

Además de la identificación de acordes armónicos y melódicos en forma perfecta, EarMaster nos enseña a reconocer acordes invertidos, algo súper útil para el compositor y el orquestador. También en los ejercicios de acordes están las progresiones armónicas. El programa toca automáticamente una progresión de acordes y el estudiante tiene que reconocer el tipo de acorde y el grado que ocupa en relación a la escala o tonalidad. Ésta es la parte más avanzada de EarMaster.

### **Ritmo**

El ritmo es un elemento fundamental del solfeo que se debe aprender por medio de figuras primero sin notas y luego con melodía. Para esto, EarMaster tiene cuatro tipos de ejercicios. Todos los ejercicios están basados en el tempo y sonido de un metrónomo incorporado en el programa.

El dictado rítmico es el ejercicio en donde el programa toca un ritmo y el estudiante tiene que escribirlo.

La lectura rítmica es un ejercicio en donde el programa nos muestra un ritmo escrito y el estudiante tiene que interpretarlo, ya sea con palmas o cantado por medio del uso de un micrófono o por medio de la barra de espacio del teclado de la computadora o un controlador externo MIDI. En esta función hay que ajustar el tiempo de retraso que tiene la señal MIDI según el controlador y/o la computadora que se use. En mi caso, tuve que ajustar la acción MIDI a +75 en el panel de preferencias del programa. Si no hacía esto, el programa entendía que yo estaba

interpretando mal el ritmo porque estaba siempre tarde y marcaba mi ejecución como error.

Los ritmos que genera el programa están basados en las figuras desde redondas hasta fusas. Para que ejecute semifusas hay que bajar el tempo a la mitad y cambiar la figura del metrónomo de negra a corchea. Los tipos de compases tienen algunas limitaciones ya que son fijos y no permite generar más. Los compases incluidos son: 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8 y 12/8. Para crear compases con denominador 16 hay que interpretar como corchea el valor de la figura del metrónomo.

### **Afinación o transposición de instrumentos**

EarMaster tiene diferentes tipos de afinaciones y transpone automáticamente los instrumentos utilizados. Con sólo elegir el nombre del instrumento, el programa instantáneamente lo escribe e interpreta transpuesto.

El programa tiene un banco interno de 128 sonidos MIDI estándar lo cual es más que suficiente para la enseñanza de solfeo, armonía y composición.

### **Conclusión**

El precio de EarMaster versión en español en caja, es de US\$ 87, súper barato para todo lo que hace. También se puede comprar la versión de Internet que se baja directamente a la computadora, costando US\$ 69. El programa funciona en Windows solamente.

Se puede bajar desde la página del fabricante una versión de prueba con tiempo limitado. Pruébenla y vean por ustedes mismos lo eficiente que es este programa en el campo de la enseñanza musical.

**Para más información:** [www.earmaster.es](http://www.earmaster.es)