

Anmeldelse af »EarMaster Pro 5«

Ved Erik Berg Olsen, Nærum Amtsgymnasium

EarMaster Pro 5. Pris: kr. 695 for én bruger, kr. 4995 for en hel skole. Sprog: 12 forskellige, herunder dansk. Systemkrav: Windows 98 eller nyere, 14mb ledig diskplads.

Det er et herligt stykke legetøj man får i hænderne, når man har fået installeret EarMaster5 på computeren. Hvis man synes hørelære er det mindste sjovt, og hvis man bare har en smule konkurrencementalitet iboende, så går der ikke lang tid, før man sidder og forsøger at overgå sig selv i at høre og læse intervaller, akkorder, skalaer, rytmer osv. så korrekt som muligt.

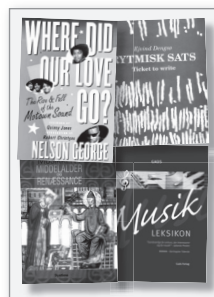
Programmet er bygget om omkring en række øvelsesområder inden for den traditionelle hørelære:

- Intervalsammenligning, hvor man hører to intervaller og skal afgøre hvilket der er størst.
- Interval-, akkord- og skala-identifikation
- Akkordprogressioner, hvor man selv definerer en akkordfølge (kadence)
- Melodi- og rytmediktat
- Rytmelæsning, -imitation og -korrektur

Man kan grundlæggende blive præsenteret for øvelserne på to måder:

- via en forprogrammeret vejleder eller

- via øvelser man selv på forhånd definerer.



Vælger man **vejlederen** får man en række gradvist vanskeligere lektioner. Eksempelvis går lektion 1 i akkordidentifikation ud på, at man skal lære dur-akkorden at kende, mens man i lektion 25 skal kunne skelne mellem 9, 7(b9), 7(#9), maj9 og mol9. Man kan undervejs løbende holde øje med antal rigtige svar, både i faktiske tal og i procent. Programmets store alsidighed, som også er dets styrke, kommer til sin ret, hvis man vælger de **brugerdefinerede** øvelser. Her er der mulighed for at vælge stort set alle former for øvelser, man kan lave egne skalaer, akkorder etc., og der går som sagt hurtigt sport i at være fejlfri.

Ligesom der er mange muligheder for at sammensætte øvelser, er der også mange måder at besvare spørgsmålene. Man kan svare ved at

- indtaste toner i et nodesystem
- indtaste toner på et skærmbillede af et strengeinstrument
- indtaste toner på et skærmbillede af et klaviatur
- indtaste på et MIDI-keyboard
- vælge mellem forskellige muligheder (Multiple Choice)
- synge/klappe gennem mikrofon

✓ 11 of 17 tones with correct pitch (15 tones with correct duration)

New question Play question Play your answer Show answer Stop

Your answer

Correct answer

16 4 2 0 7 6 17 3 1 8 5 2 3 1 5 2

Question 4: 76% The question is played 2 times You have 10 seconds to answer

Melodidiktat i EarMaster

Kombinationen af et skærbillede med nodesystem + klaviatur og indtastning via MIDI-keyboard virker overbevisende og giver brugeren et godt overblik. Koblingen mellem nodebillede og klaviatur bliver meget synlig for eleven, og den kobling bliver hurtigt værdifuld i andre sammenhænge.

Jeg har i løbet af foråret afprøvet EarMaster på en gruppe ikke specielt node- og hørelærestærke elever, og reaktionen har været positiv over hele linien. Den generelt meget logiske og tilgængelige brugerflade gør, at man med et minimum af instruktion hurtigt får sat eleverne i gang, og konkurrencemomentet i øvelserne, dvs. den kontante afregning af, hvorvidt de har svaret rigtigt eller forkert, er givet med til at holde deres koncentration fanget. Og med de mange indstillingsmuligheder er der skabt grundlag for

at konstruere øvelser, hvor eleverne bliver trænet i hardcore nodeteori inden for intervaller, akkordopbygning og rytmelære. Om det bliver kedeligt i længden er svært at afgøre, men som flere af forsøgseleverne har påpeget, så har det været meget givende at arbejde individuelt, og kan jeg så tilføje, differentieret. Det er en stor styrke, at eleverne kan vælge/få forelagt øvelser som udfordrer dem på deres niveau. Specielt for de svage elever synes det at være effektivt.

EarMaster virker som et gennemtænkt, logisk opbygget program med et næsten udtømmeligt antal muligheder for at stille opgaver på alle niveauer. Det synes at have potentialet til at gøre den for nogle elever hårde og kedelige indlæring af basal nodeteori til en noget sjovere affære, og i forhold til hørelæredelen i den nye skriftlige eksamensform er det et glimrende grundtræningsprogram. Det skal

desuden nævnes, at installationen af EarMaster5 forløb let og smertefrit, og at programmet kommer med en glimrende dansk manual skrevet i et letforståeligt sprog.

Ud over ovenstående roser til programmet, så er der grund til at nævne en funktion i EarMaster som åbner op for nogle interessante perspektiver. Der findes nemlig to udgaver af EarMaster5: **EarMaster Pro5**, som er den jeg har haft til anmeldelse, og **EarMaster School5**. Forskellen på de to versioner er, at man i School-udgaven i endnu højere grad har mulighed for at tilrettelægge lektioner skræddersyet til det man er i gang med. EarMaster School5 kan desuden oprettes i netværk, eleverne kan oprettes som brugere, der kan grupperes i klasser, hvorefter man kan gå ind og se elevernes resultater, når de har gennemført dagens eller ugens opgaver. Og så skulle man kunne eksportere opgaver via mail til elevens hjemme-computer, hvorefter eleven laver op-

gaverne og eksporterer resultaterne tilbage til lærerens computer.

Så vidt som jeg har forstået det, er der afsat 110 timers elevtid til A-niveau eleverne fremover, og dermed 11 timers retterreduktion pr. elev over de 2½ år man har dem i studieretningsforløbet. Set i det lys er et scenario, hvor man vil kunne sende (differentierede) hjemmeopgaver til eleverne, og så få dem "rettede" tilbage ikke så tosset for mig at se, når det vel at mærke drejer sig om den basale musikteori. Jeg har som nævnt ikke haft lejlighed til at afprøve denne del af EarMaster, men kunne svært godt tænke mig det. Og opfordringen til at forsøge det andre steder er hermed givet videre...

Det skal til sidst nævnes, at hvis man skulle have lyst til at prøve EarMaster5 af, kan man på hjemmesiden www.earmaster.com downloade en gratis trial-version, der kan benyttes i 3 uger.

Date	Time	Lesson number and title	Attempts	Duration	Total result	Major	Minor	dim	aug	sus2	sus4
06-04-2005	10:33:36	1 - "Learn to know the Maj..."	1	0:04:19	6/10	60%	60%				
09-04-2005	13:40:48	2 - "Learn to know the Mino..."	2	0:04:36	9/10	90%		90%			
12-04-2005	16:48:00	3 - "Major and Minor triads"	3	0:07:46	14/20	70%	80%	60%			
15-04-2005	11:16:48	4 - "Learn to know the Aug..."	3	0:03:53	6/10	60%			60%		
18-04-2005	14:24:00	5 - "Learn to know the Dimi..."	2	0:05:02	7/10	70%		70%			
21-04-2005	14:38:24	6 - "Augmented and Diminis..."	2	0:10:39	15/20	75%		80%	70%		
24-04-2005	12:00:00	7 - "Identify the main four t..."	1	0:12:40	11/20	55%	40%	60%	60%	60%	
27-04-2005	15:07:12	8 - "Sus2 and Sus4 triads"	2	0:08:21	12/20	60%				70%	50%
30-04-2005	12:28:48	9 - "All triads - melodic up"	2	0:09:30	11/20	55%	53%	66%	66%	66%	66%
03-05-2005	12:43:12	10 - "All triads - melodic down"	1	0:11:48	9/20	45%	66%	53%	66%	53%	66%
Summations - 1 week :		Duration sum: 0:52:59	Total result sum: 51/100		51%	Average answer time: 15 s					

Hvordan »Hans Jakobsen« klarede lektionen. Der skal vist arbejdes med brudte nedadgående trekante