

# EarMaster® 5

## Contenu pédagogique

*Merci à Birthe Skou et Martin Granum pour leur aide apportée au développement des Tuteurs de EarMaster.  
Birthe Skou est professeur de théorie musicale au Royal Danish Music Conservatory et est l'auteur du Tuteur Standard.  
Martin Granum est professeur de formation auditive à la Danish Royal Music Academy et est l'auteur du tuteur Jazz.*

### INTERVALLES

#### ➤ COMPARAISON D'INTERVALLES

*EarMaster joue deux intervalles l'un après l'autre (harmonique ou mélodique); Il faut ensuite désigner l'intervalle le plus grand.*

##### Tuteur Standard

- [-1-] Seconde Majeure et mineure - arpège ascendant
- [-2-] Seconde Majeure et mineure - arpège descendant
- [-3-] Seconde Majeure et mineure - accord
- [-4-] Tierce Majeure et mineure - arpège ascendant
- [-5-] Tierce Majeure et mineure - arpège descendant
- [-6-] Tierce Majeure et mineure - accord
- [-7-] Quarte juste, quinte juste, triton - arpège ascendant
- [-8-] Quarte juste, quinte juste, triton - arpège descendant
- [-9-] Quarte juste, quinte juste, triton - accord
- [-10-] Tout intervalle unisson à quinte - arpège ascendant
- [-11-] Tout intervalle unisson à quinte - arpège descendant
- [-12-] Tout intervalle unisson à quinte - accord
- [-13-] Seconde Majeure et mineure - arpège ascendant

*Dans les leçons 1 à 12, les deux intervalles avaient une note en commun.*

*Les leçons 13 à 24 reprennent les leçons 1 à 12, mais les deux intervalles n'ont plus de note commune.*

- [-14-] Seconde Majeure et mineure - arpège descendant
- [-15-] Seconde Majeure et mineure - accord
- [-16-] Tierce Majeure et mineure - arpège ascendant
- [-17-] Tierce Majeure et mineure - arpège descendant
- [-18-] Tierce Majeure et mineure - accord
- [-19-] Quarte juste, quinte juste, triton - arpège ascendant
- [-20-] Quarte juste, quinte juste, triton - arpège descendant
- [-21-] Quarte juste, quinte juste, triton - accord
- [-22-] Tout intervalle - unisson à quinte - arpège ascendant
- [-23-] Tout intervalle - unisson à quinte - arpège descendant
- [-24-] Tout intervalle - unisson à quinte - accord
- [-25-] Sixte Majeure et mineure - arpège ascendant
- [-26-] Sixte Majeure et mineure - arpège descendant
- [-27-] Sixte Majeure et mineure - accord

- [-28-] Septième Majeure et mineure - arpège ascendant
- [-29-] Septième Majeure et mineure - arpège descendant
- [-30-] Septième Majeure et mineure - accord
- [-31-] Tout intervalle - unisson à octave - arpège ascendant
- [-32-] Tout intervalle - unisson à octave - arpège descendant
- [-33-] Tout intervalle - unisson à octave - accord
- [-34-] Sixte Majeure et mineure - arpège ascendant
- [-35-] Sixte Majeure et mineure - arpège descendant
- [-36-] Sixte Majeure et mineure - accord
- [-37-] Septième Majeure et mineure - arpège ascendant
- [-38-] Septième Majeure et mineure - arpège descendant
- [-39-] Septième Majeure et mineure - accord
- [-40-] Tout intervalle de l'unisson à l'octave - arpège ascendant
- [-41-] Tout intervalle de l'unisson à l'octave - arpège descendant
- [-42-] Tout intervalle de l'unisson à l'octave - accord

#### ➤ IDENTIFICATION D'INTERVALLES

*EarMaster joue un intervalle (harmonique ou mélodique); Il faut ensuite l'identifier par son nom, ou inscrire les notes sur le piano, l'instrument à cordes ou la portée.*

##### Tuteur Standard

- [-1-] Unisson, seconde Maj, tierce Maj - arpège ascendant
- [-2-] Unisson, seconde Maj et tierce Maj - accord
- [-3-] Unisson, seconde Maj, tierce Maj - arpège ascendant
- [-4-] Unisson, seconde Maj et tierce Maj - accord
- [-5-] Intervalles diatoniques: unisson à la 5te - arpège ascendant
- [-6-] Unisson à la quinte - accord
- [-7-] Unisson à la quinte - arpège ascendant
- [-9-] Intervalles diatoniques: unisson à l'octave - arpège ascendant
- [-10-] Unisson à l'octave - accord
- [-11-] Unisson à l'octave - arpège ascendant - hauteur aléatoire
- [-12-] Unisson à l'octave - accord - hauteur aléatoire

- [-13-] Unisson, seconde min et tierce min - arpège descendant
- [-14-] Unisson, seconde min et tierce min - arpège descendant – hauteur aléatoire
- [-15-] Intervalles diatoniques: Unisson à la 5te - arpège descendant
- [-16-] Unisson à la 5te - arpège descendant - hauteur aléatoire
- [-17-] Unisson à l'octave - arpège descendant
- [-18-] Unisson à l'octave - arpège descendant - hauteur aléat.
- [-19-] Diatoniques: Unisson à la 5te - arpège ascendant
- [-20-] Intervalles diatoniques, tous les degrés - arpège ascendant
- [-21-] Intervalles diatoniques, tous les degrés- arpège descendant
- [-22-] Intervalles diatoniques de tous les degrés - accord
- [-23-] Intervalles diatoniques en sib Maj/sol min - arpège ascendant
- [-24-] Intervalles diatoniques en sib Maj/sol min- arpège descendant
- [-25-] Intervalles diatoniques en sib Maj/sol min - accord
- [-26-] Intervalles diatoniques : plusieurs tonalités - arpège ascendant
- [-27-] Intervalles diatoniques: plusieurs tonalités - arpège descendant
- [-28-] Intervalles diatoniques: plusieurs tonalités - accord
- [-29-] Intervalles diatoniques: tonalités aléatoires - arpège ascendant
- [-30-] Intervalles diatoniques: tonalités aléatoires - arpège descendant
- [-31-] Intervalles diatoniques: tonalités aléatoires - accord
- [-32-] Intervalles diatoniques: unisson à la 10ème - arpège ascendant
- [-33-] Intervalles diatoniques: unisson à la 10ème - arpège descendant
- [-34-] Intervalles diatoniques: unisson à la 10ème - accord
- [-35-] Diatonique - unisson à 2 octaves - arpège ascendant
- [-36-] Diatonique - unisson à 2 octaves - arpège descendant
- [-37-] Diatonique - unisson à 2 octaves – accord

### ➤ **CHANT D'INTERVALLES**

*EarMaster joue une note et vous demande ensuite de la chanter ou de jouer un intervalle au-dessus ou en-dessous. Exemple: une note (Ré) est jouée, puis EarMaster affiche le message suivant: "Jouez la quinte juste au dessus de Ré." Il est aussi possible d'utiliser cet exercice pour apprendre à nommer les intervalles, en utilisant par exemple les autres méthodes de réponse disponible dans EarMaster.*

**Exercice personnalisé uniquement**

## ACCORDS

### ➤ **IDENTIFICATION D'ACCORDS**

*EarMaster joue un accord (harmonique ou mélodique); Il faut ensuite l'identifier par son nom, ou inscrire les notes sur le piano, l'instrument à cordes ou la portée.*

#### **Tuteur Standard**

- [-1-] Apprendre à reconnaître l'accord Majeur
- [-2-] Apprendre à reconnaître l'accord mineur
- [-3-] Accords Majeurs et mineurs
- [-4-] Reconnaître l'accord de quinte augmentée
- [-5-] Reconnaître l'accord de quinte diminuée
- [-6-] Accords de quinte augmentée et diminuée
- [-7-] Reconnaître les 4 accords de 3 sons
- [-8-] Accords de 3 sons Sus2 et Sus4
- [-9-] Tout accord de 3 sons - arpège ascendant
- [-10-] Tout accord de 3 sons - arpège descendant
- [-11-] Tout accord de 3 sons
- [-12-] Accords de 7ième: dominante 7 et 7ième Majeure
- [-13-] Accords de 7ième: 7mineure et demi-dim (7minb5)
- [-14-] 7, 7Maj, 7min, dim et demi-dim - arpège ascendant
- [-15-] 7, 7maj, 7min dim et demi-dim - arpège descendant
- [-16-] 7e, 7maj, 7min, dim et demi-dim. - accord
- [-17-] 7(b5), 7(#5) et sus4, 7 - arpège ascendant
- [-18-] 7 min, Maj et 7(#5) - arpège ascendant
- [-19-] 6ième et 6ième mineure - arpège ascendant
- [-20-] Accords de 6ième et 7ième - arpège ascendant
- [-21-] Accords 6ième et 7ième - arpège descendant
- [-22-] Accords de 6ième et 7ième - accord
- [-23-] Accords de 9ième - arpège ascendant
- [-24-] Accords de 9ième - arpège descendant
- [-25-] Accords de 9ième – accord

#### **Tuteur Jazz**

- [-1-] Accords à 4 notes #1: Majeur
- [-2-] Accords à 4 notes #2: mineur
- [-3-] Accords à 4 notes #3: dim7, min7 (b5)
- [-4-] Accords à 4 notes #4
- [-5-] Accords à 4 notes #5: dissonant Majeur 7
- [-6-] Accords à 4 notes #6: dissonant Majeur 7
- [-7-] Accords à 4 notes #7: dissonant mineur
- [-8-] Accords à 4 notes #8: les 6 dissonants
- [-9-] Accords à 4 notes #9: tous
- [-10-] Tonique Majeure: Accords à cinq et six notes
- [-11-] Tonique Majeure: accords 4-7 notes, gamme Lydienne
- [-12-] Tonique Majeure, mélangé

- [-13-] Tonique mineure: accords 5 et 8 notes
- [-14-] Tonique mineure: Gamme Dorienne et mélodique
- [-15-] Accords mi7 (b5)
- [-16-] Accords mineurs, mélangés
- [-17-] Dominantes, gamme Myxolydienne
- [-18-] Dominantes, mode Myxolydien #11
- [-19-] Dominantes, Gamme altérée
- [-20-] Dominantes, Gamme diminuée
- [-21-] Dominantes, mélangées
- [-22-] Tous les accords, mélangés

## ➤ RENVERSEMENTS D'ACCORDS

*EarMaster joue un accord renversé (harmonique ou mélodique); Il faut ensuite l'identifier par son nom, ou inscrire les notes sur le piano, l'instrument à cordes ou la portée.*

### Tuteur Standard

- [-1-] Renversement d'accords Majeurs
- [-2-] Renversement d'accords mineurs
- [-3-] Renversement d'accords de quinte diminuée
- [-4-] Accords Maj, min, de quinte diminuée et augmentée - arpège ascendant
- [-5-] Accords Maj, min, de quinte diminuée et augmentée - arpège descendant
- [-6-] Accords Maj, min, de quinte diminuée et augmentée - accord
- [-7-] Renversement d'accords de 7ème - arpège ascendant
- [-8-] Renversement d'accords de 7ième - arpège descendant
- [-9-] Renversement d'accords de 7ème - accord
- [-10-] Renversements d'accords de Mi7.
- [-11-] Renversements de l'accord semi-diminué (ø)
- [-12-] Mi7 et semi-diminué - mélodique ascendant
- [-13-] Mi7 et semi-diminué - mélodique descendant
- [-14-] Mi7 et semi-diminué - accord
- [-15-] Renversements de Maj7 - mélodique ascendant
- [-16-] Renversements de Maj7- mélodique descendant
- [-17-] Renversements de Maj7 - accord
- [-18-] 7, Mi7, Maj7 et semi-diminué - mélodique ascendant
- [-19-] 7, Mi7, Maj7 et semi-diminué - mélodique descendant
- [-20-] 7, Mi7, Maj7 et semi-diminué - accord

## ➤ PROGRESSIONS D'ACCORDS

*EarMaster joue une progression d'accords (par exemple: II min7 - V 7 - I Maj.) qu'il faut ensuite identifier par son nom, ou bien dont il faut indiquer le degré et la qualité de chaque accord.*

### Tuteur Standard

- [-1-] Identifier la tonique Majeure et mineure en V-I
- [-2-] Dominantes avec ou sans 7
- [-3-] VIIIdim7 - en Majeur et mineur
- [-4-] Dominante commune - combinaisons de toniques
- [-5-] Maj/min sub-dominante (IV) et sus-tonique (II)
- [-6-] Variétés de combinaisons dominante-tonique
- [-7-] Combinaisons II - V - I
- [-8-] Combinaisons II - V - I et II - bII - I
- [-9-] Combinaisons IV - I (Cadences plagales)
- [-10-] Combinaisons de 2 médiantes
- [-11-] Combinaisons de 3 médiantes
- [-12-] Cadences plagales en trois parties
- [-13-] Cadences tonales étendues
- [-14-] Séquences de 5tes
- [-15-] Progressions folkloriques
- [-16-] Progressions avec bVII7
- [-17-] Cadences interrompues
- [-18-] Modulations #1
- [-19-] Modulations #2
- [-20-] Modulations à bIII et bVI
- [-21-] Dernière étape!

### Tuteur Jazz

- [-1-] Progressions diatoniques en Majeur
- [-2-] Progressions diatoniques en Majeur
- [-3-] Progressions diatoniques en Majeur
- [-4-] Progressions diatoniques en mineur
- [-5-] Progressions diatoniques, mineur, Dominante 7
- [-6-] Progressions diatoniques, Majeur, Dominante V7/IV
- [-7-] Diatoniques Majeures, Dominante V7/V
- [-8-] Diatoniques Majeures, Dominante V7/II
- [-9-] Diatoniques Majeures, Dominante V7/VI
- [-10-] Diatoniques Majeures, Dominante V7/III
- [-11-] Majeur avec les 5 Dominantes
- [-12-] Majeur avec triton à Dominante substituée #1
- [-13-] Majeur avec triton à Dominante substituée #2
- [-14-] Majeur avec triton à Dominante substituée #3
- [-15-] Majeur avec un accord à échange modal
- [-16-] Majeur avec au moins 2 accords à échange modal
- [-17-] Majeur et accords à échange modal
- [-18-] Tous les thèmes mélangés!

## GAMMES et MODES

### ➤ IDENTIFICATION DE GAMMES

*EarMaster joue une gamme ou un mode; Il faut ensuite l'identifier par son nom, ou inscrire les notes sur le piano, l'instrument à cordes ou la portée.*

#### Tuteur Standard

- [-1-] Majeure, Lydien et Myxolydien (commençant avec 1-1)
- [-2-] Gammes mineures (commençant avec 1-½)
- [-3-] Phrygien et Locrien (commençant avec ½-1)
- [-4-] Tous les modes, harmoniques et mélodiques mineures
- [-5-] Gamme par tons et variantes de Lydien et Myxolydien
- [-6-] Mélodique mineure, Locrien (#2) et diminuée (1-½)
- [-7-] Phrygien (#6), Alternée et diminuée (½-1)
- [-8-] Dérivées des gammes mélodiques mineures, par tons et diminuées
- [-9-] Toutes les gammes et les modes des leçons 1 à 8
- [-10-] Dérivées de l'harmonique mineure
- [-11-] Les 2 gammes pentatoniques
- [-12-] Tous les modes - arpège descendant
- [-13-] Dérivées de l'harmonique mineure - arpège descendant

## RYTHMES

### ➤ IMITATION DE RYTHMES

*EarMaster joue un rythme. Il faut mémoriser ce rythme et le reproduire en frappant des mains devant un micro, en appuyant sur la barre d'espace, ou à l'aide d'un instrument MIDI.*

#### Tuteur Standard

- [-1-] 4/4: noires et croches
- [-2-] Rondes, blanches, noires et croches
- [-3-] Rondes, blanches, noires et croches + silences
- [-4-] Rondes, blanches, noires et croches + pointées
- [-5-] Rondes, blanches et noires + liaisons
- [-6-] Rondes, blanches, noires et croches + liaisons
- [-7-] Présentation des mesures 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4
- [-8-] Mesures 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + silences
- [-9-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + notes pointées
- [-10-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + liaisons
- [-11-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4+ pointées, silences, liaisons
- [-12-] Présentation des mesures 4/8, 3/8 et 6/8
- [-13-] Mesures 4/8, 3/8 et 6/8 + silences
- [-14-] 4/8, 3/8 et 6/8 + notes pointées

- [-15-] 4/8, 3/8 et 6/8 + liaisons
- [-16-] 4/8, 3/8 et 6/8 + liaisons #2
- [-17-] 4/8, 3/8 et 6/8 + pointées, silences, liaisons
- [-18-] Présentation des mesures 4/2, 3/2 et 2/2
- [-19-] Mesures 4/2, 3/2 and 2/2 + silences
- [-20-] 4/2, 3/2 et 2/2 + notes pointées
- [-21-] 4/2, 3/2 et 2/2 + liaisons
- [-22-] 4/2, 3/2 et 2/2 + pointées, silences, liaisons
- [-23-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + double-croches
- [-24-] Combinaison de croches et double-croches
- [-25-] Combinaison de croches, double-croches + silences
- [-26-] Triolets de croches - #1
- [-27-] Triolets de croches - #2
- [-28-] Triolets de croches - #3
- [-29-] Triolets de croches - #4
- [-30-] Triolets de croches - #5
- [-31-] Triolets de double-croches - #1
- [-32-] Triolets de double-croches - #2
- [-33-] Triolets de double-croches - #3
- [-34-] Triolets de double-croches - #4
- [-35-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #1
- [-36-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #2
- [-37-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #3
- [-38-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #4
- [-39-] Triolets de doubles-croches, triple-croches - #1
- [-40-] Triolets de doubles-croches, triple-croches - #2
- [-41-] Triolets de doubles-croches, triple-croches - #3
- [-42-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, croches
- [-43-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, croches + silences
- [-44-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de noires
- [-45-] 4/2, 3/2, 2/2, notes pointées, silences, liaisons
- [-46-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de croches - #1
- [-47-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de croches - #2
- [-48-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de croches - #3
- [-49-] Mesure 6/8, double-croches
- [-50-] Mesure 9/8, double-croches
- [-51-] Mesure 12/8, double-croches
- [-52-] Mesure 5/8, double-croches
- [-53-] Mesure 5/8, notes pointées, silences, liaisons
- [-54-] Mesure 7/8, double-croches
- [-55-] Mesure 7/8, notes pointées, silences, liaisons
- [-56-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4, triolets noires/croches - #1
- [-57-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4, triolets noires/croches - #2
- [-58-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4, triolets noires/croches - #3
- [-59-] Triolets de blanches/noires/croches
- [-60-] Cette étape inclut les blanches, noires, croches, double-croches, triple-croches ainsi que tous les triolets.

#### Tuteur Jazz

- [-1-] Swing en 4/4, blanches, noires et croches
- [-2-] Swing en 4/4 avec silences
- [-3-] Swing en 4/4, noires et croches, tempo plus rapide

- [-4-] Swing en 3/4, noires, croches et silences
- [-5-] Swings en 3/4 et 4/4 - 2 mesures!
- [-6-] Swing en 4/4 avec triolets de croches
- [-7-] Swing en 4/4 avec triolets
- [-8-] Swing en 4/4 avec triolets et silences
- [-9-] Swing en 3/4 avec triolets
- [-10-] Swing en 3/4 et 4/4, triolets et silences
- [-11-] 6/8
- [-12-] 6/8 avec silences
- [-13-] 6/8, avec silences et liaisons
- [-14-] 4/4 binaire avec croches et double-croches
- [-15-] 3/4 et 4/4 binaires avec silences
- [-16-] 6/8 avec double-croches
- [-17-] 6/8 avec double-croches et liaisons
- [-18-] 6/8 avec double-croches, silences et liaisons
- [-19-] 6/8 avec double-croches. 2 mesures
- [-20-] 6/8 avec double-croches et liaisons. 2 mesures
- [-21-] 6/8 avec double-croches, silences et liaisons
- [-22-] Swing moyen, noires, croches et silences
- [-23-] Swing rapide, noires, croches et silences
- [-24-] Swing moyen avec silences et liaisons
- [-25-] Swing, tempo augmenté avec silences et liaisons
- [-26-] Swing moyen, noires, croches et silences
- [-27-] Swing rapide, tempo à 200. 2 mesures
- [-28-] Swing moyen avec silences et liaisons, 2 mesures
- [-29-] Swing moyen, 2 mesures avec triolets de noires
- [-30-] Swing rapide, silences et liaisons
- [-31-] Swing rapide avec triolets de noires
- [-32-] Double-croches swing. 1 mesure
- [-33-] Double-croches swing avec triolets de dble-croches
- [-34-] Double-croches swing avec triolets et liaisons
- [-35-] Double-croches swing avec triolets de dble-croches
- [-36-] Rythmes avec double-croches et triple-croches
- [-37-] Rythmes avec dble-croches, tple-croches et liaisons
- [-38-] Swing rapide avec triolets de noires. 2 mesures
- [-39-] Swing rapide avec silences. 2 mesures
- [-40-] Swing rapide avec plus de croches. 2 mesures
- [-41-] Swing rapide de triolets de noires. 3 mesures
- [-42-] Swing rapide avec silences. 3 mesures
- [-43-] Croches swing avec double-croches binaires
- [-44-] Croches swing avec dble-croches binaires & silences
- [-45-] Double-croches swing. 2 mesures
- [-46-] Dble-croches swing, triolets et liaisons. 2 mesures
- [-47-] Swing rapide avec plus de croches
- [-48-] Croches swing et double-croches binaires.
- [-49-] Croches swing, double-croches binaires et silences

## ➤ LECTURE RYTHMIQUE

*Un rythme est inscrit sur la portée. Il faut ensuite interpréter ce rythme en frappant des mains, en appuyant sur la barre d'espace, ou en le reproduisant sur un instrument MIDI, tout en suivant le métronome.*

### Tuteur Standard

- [-1-] 4/4 : noires et croches
- [-2-] Rondes, blanches, noires et croches
- [-3-] Rondes, blanches, noires et croches + silences
- [-4-] Rondes, blanches, noires et croches + pointées
- [-5-] Rondes, blanches et noires + liaisons
- [-6-] Rondes, blanches, noires et croches + liaisons
- [-7-] Présentation des mesures 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4
- [-8-] Mesures 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + silences
- [-9-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + notes pointées
- [-10-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + liaisons
- [-11-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4+ pointées, silences, liaisons
- [-12-] Présentation des mesures 4/8, 3/8 et 6/8
- [-13-] Mesures 4/8, 3/8 et 6/8 + silences
- [-14-] 4/8, 3/8 et 6/8 + notes pointées
- [-15-] 4/8, 3/8 et 6/8 + liaisons
- [-16-] 4/8, 3/8 et 6/8 + liaisons #2
- [-17-] 4/8, 3/8 et 6/8 + pointées, silences, liaisons
- [-18-] Présentation des mesures 4/2, 3/2 et 2/2
- [-19-] Mesures 4/2, 3/2 and 2/2 + silences
- [-20-] 4/2, 3/2 et 2/2 + notes pointées
- [-21-] 4/2, 3/2 et 2/2 + liaisons
- [-22-] 4/2, 3/2 et 2/2 + pointées, silences, liaisons
- [-23-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + double-croches
- [-24-] Combinaison de croches et double-croches
- [-25-] Combinaison de croches, double-croches + silences
- [-26-] Triolets de croches - #1
- [-27-] Triolets de croches - #2
- [-28-] Triolets de croches - #3
- [-29-] Triolets de croches - #4
- [-30-] Triolets de croches - #5
- [-31-] Triolets de double-croches - #1
- [-32-] Triolets de double-croches - #2
- [-33-] Triolets de double-croches - #3
- [-34-] Triolets de double-croches - #4
- [-35-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #1
- [-36-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #2
- [-37-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #3
- [-38-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #4
- [-39-] Triolets de double-croches, triple-croches - #1
- [-40-] Triolets de double-croches, triple-croches - #2
- [-41-] Triolets de double-croches, triple-croches - #3
- [-42-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, croches
- [-43-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, croches, silences
- [-44-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de noires
- [-45-] 4/2, 3/2, 2/2, notes pointées, silences, liaisons

- [-46-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de croches - #1
- [-47-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de croches - #2
- [-48-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de croches - #3
- [-49-] Mesure 6/8, double-croches
- [-50-] Mesure 9/8, double-croches
- [-51-] Mesure 12/8, double-croches
- [-52-] Mesure 5/8, double-croches
- [-53-] Mesure 5/8, notes pointées, silences, liaisons
- [-54-] Mesure 7/8, double-croches
- [-55-] Mesure 7/8, notes pointées, silences, liaisons
- [-56-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4, triolets noires/croches - #1
- [-57-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4, triolets noires/croches - #2
- [-58-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4, triolets noires/croches - #3
- [-59-] Triolets de blanches/noires/croches
- [-60-] Cette leçon inclut les blanches, noires, croches, double-croches, triple-croches ainsi que tous les triolets.

#### **Tuteur Jazz**

- [-1-] Swing en 4/4, blanches, noires et croches
- [-2-] Swing en 4/4 avec silences
- [-3-] Swing en 4/4, noires et croches, tempo plus rapide
- [-4-] Swing en 3/4, noires, croches et silences
- [-5-] Swing en 3/4 et 4/4 - 2 mesures!
- [-6-] Swing en 4/4 avec triolets de croches
- [-7-] Swing en 4/4 avec triolets
- [-8-] Swing en 4/4 avec triolets et silences
- [-9-] Swing en 3/4 avec triolets
- [-10-] Swing en 3/4 et 4/4, triolets et silence
- [-11-] 6/8
- [-12-] 6/8 avec silences
- [-13-] 6/8, avec silences et liaisons
- [-14-] 4/4 binaire avec croches et double-croches
- [-15-] 3/4 et 4/4 binaires avec silences
- [-16-] 6/8 avec double-croches
- [-17-] 6/8 avec double-croches et liaisons
- [-18-] 6/8 avec double-croches, silences et liaisons
- [-19-] Swing moyen, noires, croches et silences
- [-20-] Swing moyen avec silences et liaisons
- [-21-] Double-croches swing
- [-22-] Double-croches swing et triolets de double-croches
- [-23-] Double-croches swing, triolets et liaisons
- [-24-] Rythmes binaires avec double-croches et triple-croches
- [-25-] Rythmes avec double-croches, triple-croches et liaisons
- [-26-] Swing rapide
- [-27-] Swing rapide avec silences
- [-28-] Swing rapide avec plus de croches
- [-29-] Croches swing avec double-croches binaires
- [-30-] Croches swing, double-croches binaires et silences

## ➤ **PRÉCISION RYTHMIQUE**

*EarMaster joue un rythme dont la transcription sur la portée a subi un ou plusieurs changements. La tâche de l'utilisateur est d'identifier ces changements en les marquant à l'aide de la souris.*

#### **Tuteur Standard**

- [-1-] 4/4 : noires et croches
- [-2-] Rondes, blanches, noires et croches
- [-3-] Rondes, blanches, noires et croches + silences
- [-4-] Rondes, blanches, noires et croches, notes pointées
- [-5-] Présentation des mesures 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4
- [-6-] Mesures 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + silences
- [-7-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + notes pointées
- [-8-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + notes pointées et silences
- [-9-] Présentation des mesures 4/8, 3/8 et 6/8
- [-10-] Mesures 4/8, 3/8 et 6/8 + silences
- [-11-] 4/8, 3/8 et 6/8 + notes pointées
- [-12-] 4/8, 3/8 et 6/8 + notes pointées et silences
- [-13-] Présentation des mesures 4/2, 3/2 et 2/2
- [-14-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2 + silences
- [-15-] 4/2, 3/2 et 2/2 + notes pointées
- [-16-] 4/2, 3/2 et 2/2 + notes pointées et silences
- [-17-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + double-croches
- [-18-] Combinaison de croches et double-croches
- [-19-] Combinaison de croches, double-croches et silences
- [-20-] Triolets de croches - #1
- [-21-] Triolets de croches - #2
- [-22-] Triolets de croches - #3
- [-23-] Triolets de croches - #4
- [-24-] Triolets de croches - #5
- [-25-] Triolets de double-croches - #1
- [-26-] Triolets de double-croches - #2
- [-27-] Triolets de double-croches - #3
- [-28-] Triolets de double-croches - #4
- [-29-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #1
- [-30-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #2
- [-31-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #3
- [-32-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #4
- [-33-] Triolets de double-croches, triple-croches - #1
- [-34-] Triolets de double-croches, triple-croches - #2
- [-35-] Triolets de double-croches, triple-croches - #3
- [-36-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, croches
- [-37-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, croches, silences
- [-38-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de noires
- [-39-] 4/2, 3/2 et 2/2 avec notes pointées et silences
- [-40-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de croches - #1
- [-41-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de croches - #2
- [-42-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de croches - #3
- [-43-] Mesure 6/8, double-croches
- [-44-] Mesure 9/8, double-croches
- [-45-] Mesure 12/8, double-croches

- [-46-] Mesure 5/8, double-croches
- [-47-] 5/8 avec notes pointées et silences
- [-48-] Mesure 7/8, double-croches
- [-49-] 7/8 avec notes pointées et silences
- [-50-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4, triolets noires/croches - #1
- [-51-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4, triolets noires/croches - #2
- [-52-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4, triolets noires/croches - #3
- [-53-] Triolets de blanches/noires/croches
- [-54-] Cette leçon inclut les blanches, noires, croches, double-croches, triple-croches ainsi que tous les triolets.

#### **Tuteur Jazz**

- [-1-] Swing en 4/4, 1 mesure, 1 erreur
- [-2-] Swing en 4/4, 2 mesures, 2 erreurs
- [-3-] Swing en 4/4 avec silences
- [-4-] Swing en 4/4 avec silences, 2 mesures, 2 erreurs
- [-5-] Swing en 4/4, tempo plus rapide
- [-6-] Swing en 4/4, 2 mesures, 2 erreurs
- [-7-] Swing en 3/4, 2 mesures, 2 erreurs
- [-8-] Swing en 3/4 et 4/4, 2 erreurs
- [-9-] Swing en 4/4 avec triolets de croches, 2 erreurs
- [-10-] Swing en 4/4 avec triolets, 2 erreurs
- [-11-] Swing en 4/4 avec triolets, 3 erreurs
- [-12-] Swing en 4/4 avec triolets et silences, 2 erreurs
- [-13-] Swing en 4/4 avec triolets, silences, 3 erreurs
- [-14-] Swing en 3/4 avec triolets, 2 mesures, 2 erreurs
- [-15-] Swing en 3/4 et 4/4, triolets & silences, 4 erreurs
- [-16-] 6/8, 2 erreurs
- [-17-] 6/8, 2 erreurs
- [-18-] 6/8 avec silences, 2 erreurs
- [-19-] 6/8 avec silences, 3 erreurs
- [-20-] 6/8 avec silences et plus de croches, 2 erreurs
- [-21-] 6/8 avec silences, 4 erreurs
- [-22-] 4/4 avec croches binaires & dble-croches, 2 erreurs
- [-23-] 4/4 avec croches binaires & dble-croches, 4 erreurs
- [-24-] 3/4 et 4/4 binaire avec silences, 2 erreurs
- [-25-] 3/4 et 4/4 binaires avec silences, 4 erreurs
- [-26-] 6/8 avec double-croches, 2 erreurs
- [-27-] 6/8 avec doubles-croches, 3 erreurs
- [-28-] 6/8 avec doubles-croches, 2 erreurs
- [-29-] 6/8 avec triolets, 3 erreurs
- [-30-] Swing moyen
- [-31-] Swing moyen
- [-32-] Double-croches swing
- [-33-] Double-croches swing
- [-34-] Swing en doubles-croches, triolets doubles-croches
- [-35-] Swing en doubles-croches, triolets doubles-croches
- [-36-] Rythmes binaires avec dble-croches, tple-croches #1
- [-37-] Rythmes binaires avec dble-croches, tple-croches #2
- [-38-] Rythmes binaires avec dble-croches, tple-croches #3
- [-39-] Swing rapide #1
- [-40-] Swing rapide #2

- [-41-] Swing rapide #3
- [-42-] Croches swing et double-croches binaires
- [-43-] Croches swing et double-croches binaires

## ➤ **DICTÉE RYTHMIQUE**

*EarMaster joue un rythme qu'il faut ensuite transcrire sur la portée.*

#### **Tuteur Standard**

- [-1-] 4/4 : noires et croches
- [-2-] Rondes, blanches, noires et croches
- [-3-] Rondes, blanches, noires et croches + silences
- [-4-] Rondes, blanches, noires et croches + pointées
- [-5-] Rondes, blanches et noires + liaisons
- [-6-] Rondes, blanches, noires et croches + liaisons
- [-7-] Présentation des mesures 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4
- [-8-] Mesures 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + silences
- [-9-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + notes pointées
- [-10-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + liaisons
- [-11-] 4/4, 3/4, 2/4, 5/4, note pointée, silence, liaison
- [-12-] présentation des mesures 4/8, 3/8 et 6/8
- [-13-] Mesures 4/8, 3/8 et 6/8 + silences
- [-14-] 4/8, 3/8 et 6/8 + notes pointées
- [-15-] 4/8, 3/8 et 6/8 + liaisons
- [-16-] 4/8, 3/8 et 6/8 + liaisons #2
- [-17-] 4/8, 3/8, 6/8 + notes pointées, silences, liaisons
- [-18-] Présentation des mesures 4/2, 3/2 et 2/2
- [-19-] Mesures 4/2, 3/2 and 2/2 + silences
- [-20-] 4/2, 3/2 et 2/2 + notes pointées
- [-21-] 4/2, 3/2 et 2/2 + liaisons
- [-22-] 4/2, 3/2, 2/2 + notes pointées, silences, liaisons
- [-23-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4 + double-croches
- [-24-] Combinaison de croches et double-croches
- [-25-] Combinaison de croches, double-croches + silences
- [-26-] Triolets de croches - #1
- [-27-] Triolets de croches - #2
- [-28-] Triolets de croches - #3
- [-29-] Triolets de croches - #4
- [-30-] Triolets de croches - #5
- [-31-] Triolets de double-croches - #1
- [-32-] Triolets de double-croches - #2
- [-33-] Triolets de double-croches - #3
- [-34-] Triolets de double-croches - #4
- [-35-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #1
- [-36-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #2
- [-37-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #3
- [-38-] Mesures 3/8, 4/8 et 6/8, triple-croches - #4
- [-39-] Triolets de doubles-croches, triple-croches - #1
- [-40-] Triolets de doubles-croches, triple-croches - #2
- [-41-] Triolets de doubles-croches, triple-croches - #3
- [-42-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, croches
- [-43-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, croches, silences

- [-44-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de noires
- [-45-] 4/2, 3/2, 2/2, notes pointées, silences, liaisons
- [-46-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de croches - #1
- [-47-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de croches - #2
- [-48-] Mesures 4/2, 3/2 et 2/2, triolets de croches - #3
- [-49-] Mesure 6/8, double-croches
- [-50-] Mesure 9/8, double-croches
- [-51-] Mesure 12/8, double-croches
- [-52-] Mesure 5/8, double-croches
- [-53-] Mesure 5/8, notes pointées, silences, liaisons
- [-54-] Mesure 7/8, double-croches
- [-55-] Mesure 7/8, notes pointées, silences, liaisons
- [-56-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4, triolets noires/croches - #1
- [-57-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4, triolets noires/croches - #2
- [-58-] 4/4, 3/4, 2/4 et 5/4, triolets noires/croches - #3
- [-59-] Triolets de blanches/noires/croches
- [-60-] Cette leçon inclut les blanches, noires, croches, double-croches, triple-croches + tous les triolets.

#### **Tuteur Jazz**

- [-1-] Swing en 4/4, blanches, noires et croches
- [-2-] Swing en 4/4 avec silences
- [-3-] Swing en 4/4, noires, croches, tempo plus rapide
- [-4-] Swing en 3/4, noires, croches et silences
- [-5-] Swing en 3/4 et 4/4 - 2 mesures !
- [-6-] Swing en 4/4 avec triolets de croches
- [-7-] Swing en 4/4 avec triolets
- [-8-] Swing en 4/4 avec triolets et silences
- [-9-] Swing en 3/4 avec triolets
- [-10-] Swing en 3/4 et 4/4, triolets et silences
- [-11-] 6/8
- [-12-] 6/8 avec silences
- [-13-] 6/8 avec silences et liaisons
- [-14-] 4/4 binaire avec croches et double-croches
- [-15-] 3/4 et 4/4 binaires avec silences
- [-16-] 6/8 avec double-croches
- [-17-] 6/8 avec double-croches et silences
- [-18-] 6/8 avec double-croches, silences et liaisons
- [-19-] 6/8 avec double-croches - 2 mesures
- [-20-] 6/8 avec double-croches et liaisons - 2 mesures
- [-21-] 6/8 avec double-croches, silences et liaisons
- [-22-] Swing moyen, noires, croches et silences
- [-23-] Swing rapide, noires, croches et silences
- [-24-] Swing moyen avec silences et liaisons
- [-25-] Swing rapide avec silences et liaisons
- [-26-] Swing moyen, noires, croches et silences
- [-27-] Swing rapide, tempo à 200. 2 mesures
- [-28-] Swing moyen avec silences et liaisons, 2 mesures
- [-29-] Swing moyen, 2 mesures, avec triolets de noires
- [-30-] Swing rapide, silences et liaisons
- [-31-] Swing rapide avec triolets de noires
- [-32-] Swing en double-croches, 1 mesure

- [-33-] Swing en double-croches et triolets
- [-34-] Swing en double-croches avec triolets et liaisons
- [-35-] Swing en dble-croches avec triolets de dble-croches
- [-36-] Rythmes binaires avec dble-croches et tple-croches
- [-37-] Rythmes de double-croches, triple-croches, liaisons
- [-38-] Swing rapide avec triolets de noires - 2 mesures
- [-39-] Swing rapide avec silences - 2 mesures
- [-40-] Swing rapide avec plus de croches - 2 mesures
- [-41-] Swing rapide avec triolets de noires - 3 mesures !
- [-42-] Swing rapide avec silences - 3 mesures
- [-43-] Swing en croches, double-croches binaires
- [-44-] Swing en croches, dble-croches binaires et silences
- [-45-] Swing en double-croches - 2 mesures
- [-46-] Swing en dble-croches, triolets & liaisons.
- [-47-] Swing rapide avec plus des croches.
- [-48-] Swing en croches et double-croches binaires
- [-49-] Swing en croches, dble-croches binaires et silences

## DICTÉE MÉLODIQUE

### ➤ DICTÉE MÉLODIQUE

*Dictée mélodique à une voix. Les réponses sont données en insérant les notes sur la portée, le piano ou l'instrument à cordes choisi.*

#### **Tuteur Standard**

- [-1-] Identifiez le ton de la gamme à partir d'une cadence Majeure
- [-2-] Identifiez le ton de la gamme dans toutes les gammes Majeures
- [-3-] Identifiez le ton de la gamme à partir d'une cadence mineure
- [-4-] Identifiez le ton dans toutes les gammes mineures
- [-5-] 3 tons dans la gamme Majeure
- [-6-] 3 tons dans toutes les gammes Majeures
- [-7-] 3 tons dans la gamme mineure
- [-8-] 3 tons dans toutes les gammes mineures
- [-9-] 5 tons dans la gamme Majeure
- [-10-] 5 tons dans toutes les gammes Majeures
- [-11-] 5 tons dans l'harmonique mineure
- [-12-] 5 tons dans l'harmonique mineure - toutes tonalités
- [-13-] 5 tons dans la gamme Majeure - Unisson à la quarte
- [-14-] 5 tons dans les gammes Majeures - Unisson à quarte
- [-15-] 5 tons dans l'harmonique mineure - Unisson à quarte
- [-16-] 5 tons dans l'harmonique mineure - toutes gammes
- [-17-] 5 tons dans toutes les gammes Majeures- Unisson à sixte
- [-18-] 5 tons dans l'harmonique mineure - Unisson à sixte
- [-19-] 5 tons dans les gammes Majeures - Unisson à 7ième
- [-20-] 5 tons dans l'harmonique mineure - Unisson à 7ième

- [-21-] 5 tons dans les gammes Majeures - Unisson à octave
- [-22-] 5 tons dans l'harmonique mineure - Unisson à octave
- [-23-] 7 tons dans les gammes Majeures - Unisson à octave
- [-24-] 7 tons dans l'harmonique mineure - Unisson à octave
- [-25-] 5 tons relatifs à la 1ère note: gamme par tons.
- [-26-] 5 tons relatifs à la 1ère note - gamme chromatique
- [-27-] 7 tons relatifs à la 1ère note - gamme par tons
- [-28-] 7 tons relatifs à la 1ère note - gamme chromatique
- [-29-] 7 tons relatifs à la tonique - progression IV-V-I
- [-30-] 9 tons relatifs à la tonique - progression IV-V-I
- [-31-] 7 tons relatifs à la tonique - II min7-V7-I Maj7
- [-32-] 9 tons relatifs à la tonique - II min7-V7-I Maj7
- [-33-] 9 tons relatifs à la première - gamme par tons
- [-34-] 9 tons relatifs à la tonique - gamme chromatique
- [-35-] 11 tons relatifs à la tonique – progression IV-V-I
- [-36-] 11 tons relatifs à la tonique - II min7-V7-I Maj7
- [-37-] 9 tons des gammes Majeures - Unisson à l'octave
- [-38-] 9 tons dans l'harmonique mineure - Unisson à l'octave
- [-39-] 11 tons dans les gammes Majeures - Unisson à l'octave
- [-40-] 11 tons dans l'harmonique mineure - Unisson à l'octave
- [-41-] 11 tons relatifs à la tonique - gamme par tons
- [-42-] 11 tons relatifs à la tonique - gamme chromatique